



< 日本 >

特許、意匠などの図面作成の真髄を 探求して 40 有余年

東和国際特許事務所
図面作成担当
栗野 浩

特許権、意匠権などの迅速かつ的確な権利取得業務の一翼を担う図面作成業務に従事して以来、40 有余年が経過しました。

本稿では、これまでの特許、意匠などの図面作成の実務を振り返り、その取り組みを総括してみたいと思います。

特許、意匠などの図面は、発明やデザインの特徴を明確に図示する必要があります。特に、特許図面では、特許請求の範囲に記載した発明を特定するための要素および要素間の結合関係を明示することが肝要であり、一般的に実物製造を意図した設計図とは基本的な視点が異なっています。

そこで、図面作成の際には、出願人様から提供して戴ける設計図、手書き絵、現物、写真、3次元CADデータなどの参照資料から、いかなる技術分野の発明やデザインであっても明細書などの作成スタッフと協働しつつその特徴を迅速かつ的確に抽出し、できるだけ簡潔かつ短納期で仕上げるように、昼夜を問わず、日々心がけています。また、国内外の特許庁においても出願人様の発明やデザインが万全に受け入れられるように配慮しています。例えば、日本では意匠出願の場合に意匠を表す図形内に指示線、引き出し線などの意匠を構成しない要素を記載してはならず、米国では特許出願の場合に陰影を描写した図面が必要であり、各国制度に適応することにも留意しています。

このために、日々創出される新たな技術との出会いに備えて、多種多様な図面作成のためのPC操作のスキル研修ばかりでなく、出願人様の展示会、各国制度の勉強会などに積極的に参加することも極めて重要なことだと思っています。

上述したとおり、出願人様のお役に立てるように、特許、意匠などの図面作成の真髄をしっかりと探求しながら、今後とも全身全霊で取り組んで参ります。

< Japan >

More than 40 years of searching for the essence of drawing for patents, designs, etc.

Towa International Patent Firm

Drawing Creator

Hiroshi Awano

More than 40 years have passed since I started drawing work which contributes to the prompt and appropriate acquisition of patent and design rights.

In this article, I would like to review my past practice of creating drawings for patents, designs, etc., and summarize my efforts.

We need to clearly illustrate the features of an invention or design in drawings. In particular, patent drawings must clearly show the elements that identify the invention described in the patent claims and the positional relations between the elements. In this way, the basic idea is different from that of design drawings which are generally intended for actual manufacturing.

Therefore, when creating drawings, I try to quickly and accurately extract features of invention or design in any technical field from reference materials provided by the applicant, such as blueprints, hand-drawn drawings, actual objects, photographs, and 3D CAD data, in cooperation with the staff who draft the specifications, and then I make as concise drawings as possible in the shortest possible time. I also try to make sure that the applicant's invention or design is fully acceptable for both Japanese and overseas patent offices. For example, in Japan, drawings in design applications must not include any elements that do not constitute the design, such as indication lines or leading lines, while in the U.S., drawings in patent applications require shading.

For this reason, in order to prepare for encounters with new technologies that are being created every day, I believe it is extremely important not only to have training in the use of computer software for creating a wide variety of drawings, but also to actively participate in exhibitions of applicants' products and study sessions on the requirements of different countries.

As mentioned above, I will continue to devote myself to helping applicants with all my strength and all my heart, while exploring the essence of creating drawings for patents, designs, etc.